



DRAAMAN KAARI

Lähtökohdat

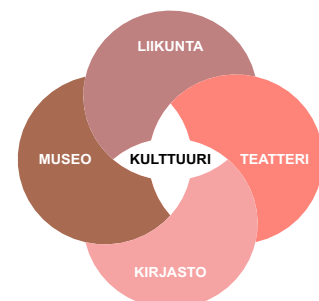
Eero A. Kajan alkuperäisen Kuntotalo- ja teatterisuunnitelman sisällöllisessä ytimessä on komea ”Civic Center” -ajatus: mielen ja ruumiin kulttuurit kohtaavat yhdessä paikassa. Siiloutumisen ja segregoitumisen ollessa yksi oman aikamme päähaasteita, koemme tämän ajatuksen jatkamisen tärkeäksi tavoitteeksi uudelle rakennukselle.

Kouvola ansaitsee uuden teatterirakennuksen, joka mahdollistaa laadukkaan teatteritaiteen luomisen ja sitä kautta uusien asiakkaiden houkuttelun kulttuuripalveluiden pariin. Nykyaikaisen teatteritoiminnan tarpeet, sekä Kuntotalon huonoksi mennyt tila tekee entisöivästä suojelemisesta lähtökohtana toimimattoman. Suosittelemme

Kuntotalon ensimmäisen rakennusvaiheen purkamista ja tulevan teatterikokonaisuuden suunnittelua lähtökohtaisesti uudeksi ympäristöksi. Tämä tehdään nykyinen teatterirakennus ja Kuntotalon toinen rakennusvaihe säilyttäen, sekä ennen kaikkea paikan alkuperäistä sisältöä kunnioittaen ja vahvistaen.

Kaupunkirakenteellinen tavoite on jatkaa pohjoisessa avautuvaa Urheilupuiston ja Palomäen viheraluetta aina Salpausselänekadulle ja teatterin edustalle asti. Kilpailualueen länsipuolelle muodostuvasta Teatteripuistosta syntyy portti kaupungin sekä ruumiinkulttuurin alueen välille. Puisto johdattaa teatterin sisäänkäynnille. Se tar-

joaa edustan myös tulevalle museolle ja linkittää kulttuuri-instituutiot; teatteri, museo ja kirjasto, yhteen. Ajatus saapumisportista Urheilupuistoon muodostuu nykyistä suurieleisemmäksi – hieman arkkitehti Otto-Iivari Meurmanin asemakaava-suunnitelman (1931) hengessä.



Kaupunkikuva

Teatterin laajennus ottaa paikkansa tontilla selkein linjoin. Suurmaisemassa se säilyttää nykyisen Kuntotalon mittakaavaa. Laajennus liittyy suoraan viivaisesti nykyiseen teatterirakennukseen napaten kiinni sen pääjulkisivun räystäslinjasta koko leveydeltä. Kaupunkirakenteen porttisympäliikkua jatkaa Teatterinaukion katosrakenne Salpausselänekadun linjassa.

Katos ja aukio tuottavat dramaturgiaa saapumiselle. Samalla aukiosta muodostuu otollinen paikka ulkoilmatapahtumille ja ajanvietolle. Viherkatto leikkaa huomion liikennetilasta ja viimeistelee kokemuksen vehreästä pihasta. Sumulaakson ja Urheilupuiston suunnasta saavuttaessa pihan

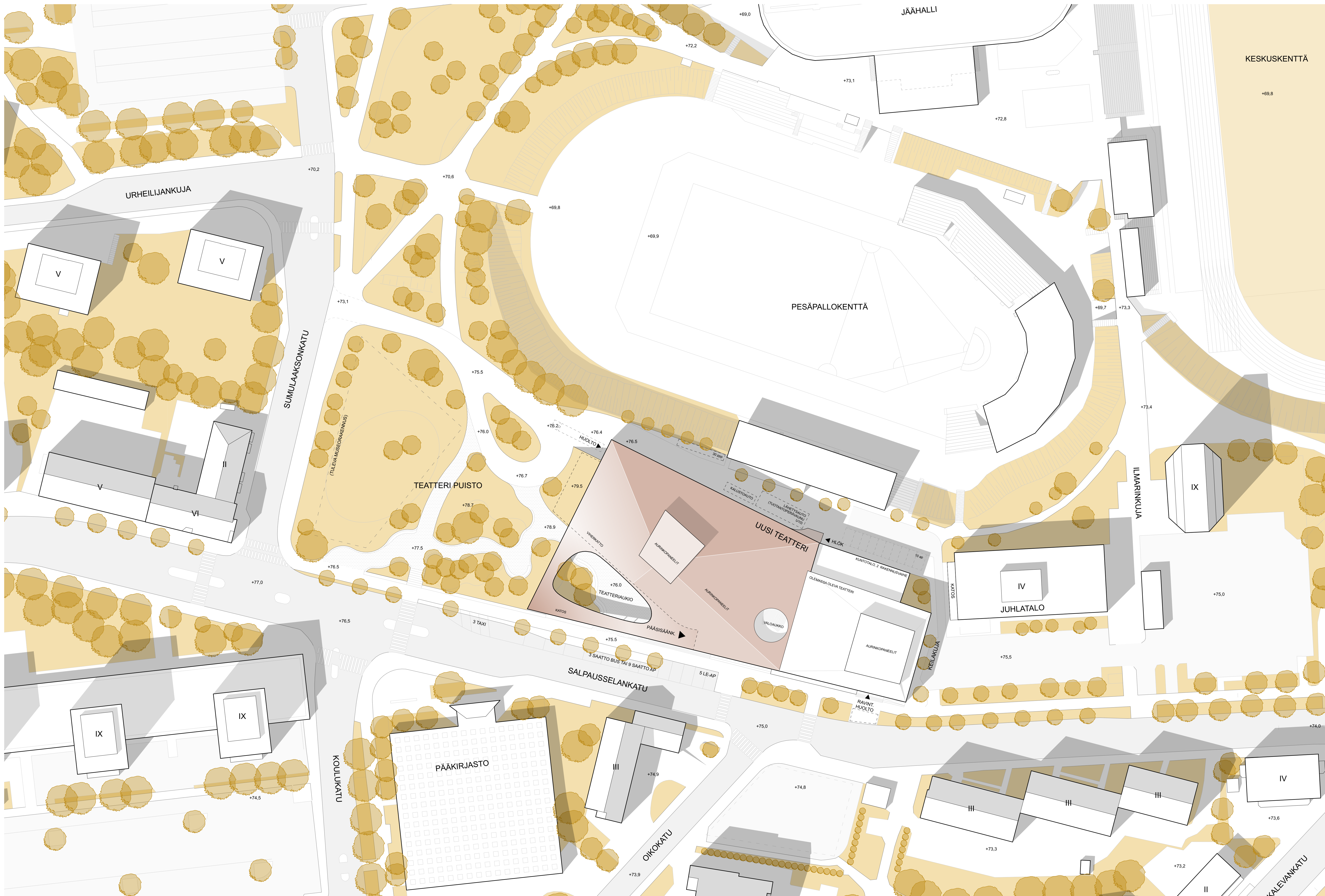
seinälinjat johtavat sisään teatteriin. Salpausselänekadun varrelle syntyy säältä suojattu saapumis- ja poistumisalue saattoliikenteelle.

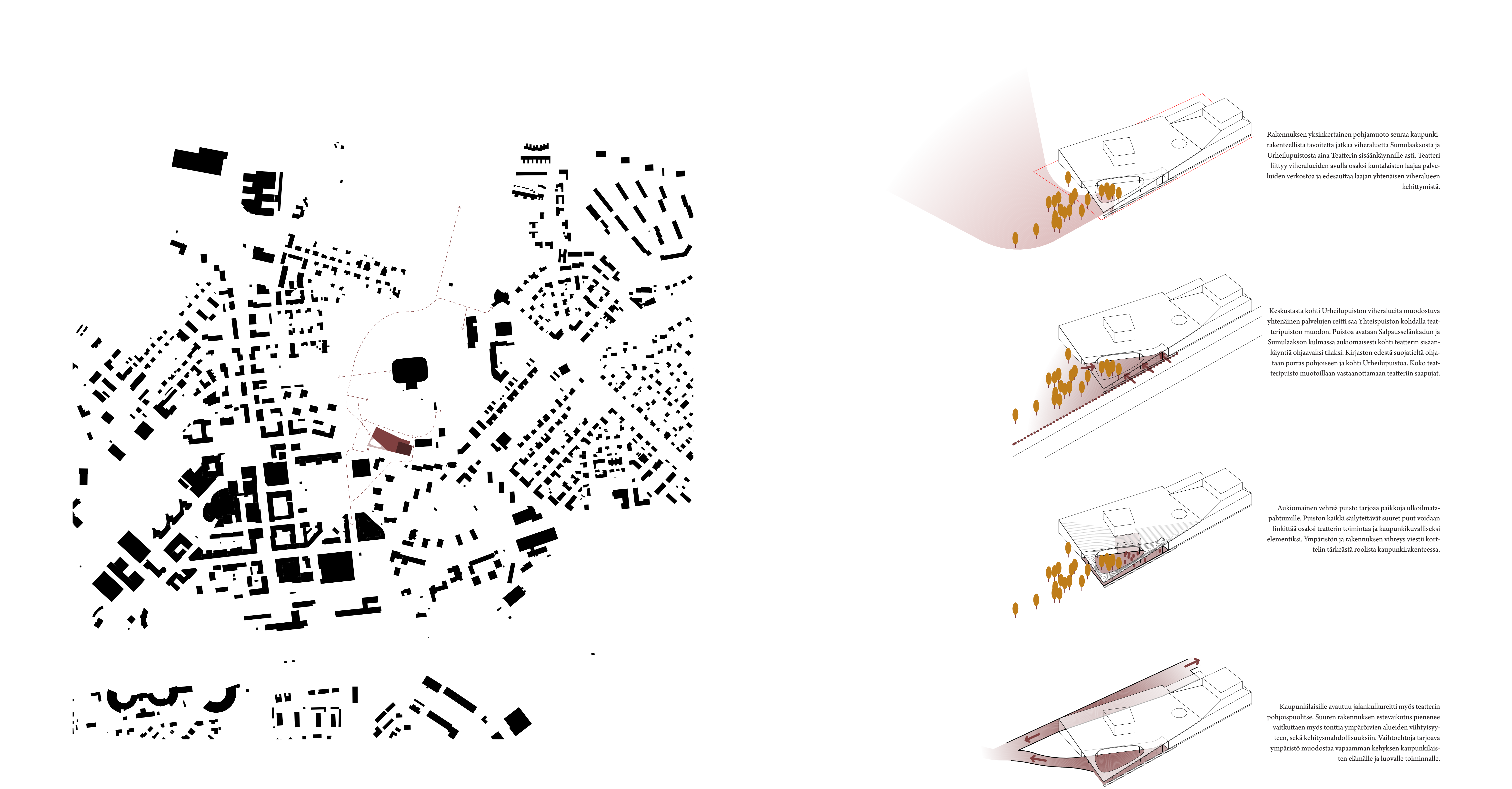
Katos liittyy saumatta rakennuksen etelään kalistettuun kattoon. Muodostuva vihreä kattomaisema on rakennuksen tunnistettavin elementti. Vesikattomuoto on yksinkertainen vaativampien geometrioiden jäädessä kylmän katosrakenteen alueelle.

Ulkoseinät ovat valtaosin punatiiltä, mahdollisimman suurelta osin kuntotalosta kierrätettyä. Tiililadontaa varioimalla luodaan ikkunakenttiä joista avautuu näkymiä ulos maisemaan. Ladontakuvion

mittakaava vaihtelee mahdollistaen suuremmat ikkunat ja runsaamman päivänvalon niitä kaipaavissa tiloissa. Pinta elää päivänvalon ja varjon liikkeessä. Illalla teatterin julkisivu herää valaisemaan ympäristöään viestien arvokkaasti aktiivisuudeltaan.

Pohjoisjulkisivun ja pesäpallstadionin väliin muodostuu uusi julkinen tila, jossa sijaitsee myös henkilökunnan sisäänkäynti teatteriin. Näyttelijät pääsevät tätä kautta vaikka lenkkimaastoihin. Kaupunkilaisille syntyvä vaihtoehtoinen reitti alueella tarjoaa rajattuja näkymiä teatteriin taustatiloihin, talon sisäistä toimintaa häiritsemättä.





Asiakastilat

Aulaa rajaavat kierrätetyistä punatiilestä rakennetut seinäpinnat. Yksiaineisuus luo tunnelmaa ja identiteettiä. Tiiliseinät on ladottu reliefstruktuuriin, mikä tuottaa akustista laatua isoon tilaan. Osa seinistä on läpikuultavia, harsomaisia tiiliseiniä, joita toteutetaan tiilireliefinä, tai jopa ripustamalla yksittäisiä Kuntotalosta purettuja kierrätystiliä metallivaijereiden avulla.

Tuloaula on suomalaisen teatteriarkkitehtuurin perinteen mukaisesti matala ja intiimi. Nykyisen

aulan punatiilistä lattiaa jatketaan uuteen aulaan. Katseen kiinnittää ylös lämpiöihin vievä portas, jonne suunnataan saapumistoimintojen jälkeen.

Ylävalon valaisema portas tuottaa siirtymän arki-maailmasta fantasian pariin ja tarjoaa visuaalista ravintoa ylälämpiöstä katseltuna. Portas voi toimia katsomona erilaisille esityksille ja tapahtumille. Yleisön astuessa aulan keskiöön voi hetken kokea olevansa estradilla, valokeilassa, kunnes saapuu lämpiöön seuraamaan tapahtumia. Yleisötilaisuuksia voi järjestää myös harjoitussalissa, sekä

ravintolassa (joka voidaan yhdistää pieneen saliin laajempia tarjoilutapahtumia varten).

Ravintola sijaitsee vanhan sisäänkäyntiaulan ja ravintolasalin alueella. Sen toiminta voi laajentua aulaan mahdollista esitysajoista riippumatta.

Työtilat

Talon yhteislämpiö ja saapumisaula sijoitetaan uuden kokonaisuuden keskelle, jonne on hyvät yhteydet sekä vanhan, että uuden teatteritalon puolelta. Lämpiötilan kylkeen sijoittuvaa olemassa olevaa porrasta ei tarvita poistumisportaan, joten sen sivuseinä voidaan avata tuottamaan vertikaalinäkymiä lämpiön ja ylempien kerrosten välille.

Molempien näyttämöiden lavat tukitiloineen sijaitsevat sisäänkäyntitasossa. Nykyisen salin näyttämötaso lasketaan salin pienentämisen yh-

teydessä nykyiseen aulatasoon. Kuormankestäviä rakenteita ei näin tarvitse rakentaa yläkerroksiin, eikä mittavaa tavarahissiä tarvita. Syntyvät kustannussäästöt käytetään tilamuutoksiin olemassa olevassa teatterissa.

Taustatilojen ratkaisussa korostetaan uuden suuren näyttämön optimaalista toimivuutta. Varsastilat on koottu sen ympärille. Suurta ja pientä näyttämöä yhdistää korkea ja valoisa teatterikäytävä. Tämä monikäyttöisen tilan varrelle asettuu

valtaosa uusista tiloista. Tasainen pohjoisvalo tuottaa miellyttävää työskentely-ympäristöä, josta äänekäävät tilat saadaan suljettua pois.

Nykyiseen teatterirakennukseen on sijoitettu pu-vusto ja kampaamo (2. kerros), toimistotilat (3. kerros: osittain uudet välipohjat nyk. takanäyttämön yläpuolella), sekä sauna- ja kuntosalitilat (4. kerros: nyk. teatteritorni/köysiullakko). Kuntotalon toisen rakennusvaiheen alueelle on sijoitettu pukuhuonetoiloja.

Nykyisen näyttämön tasonvaihdon aiheuttamat muutokset rakenteisiin keskittyvät näyttämön alueelle, muutamien käytävänosien korkomuu-toksia lukuun ottamatta. Ratkaisu ei vaadi pys-tyrakenteiden korvaamista tai perustusten vahvistamista joten muutos ei synnytä liian suuria kustannus- ja toteutettavuusriskejä. Nykyisen näyttämökellarin alapuoliset huonokuntoiset kellaritilat poistuvat käytöstä. Osia kellaritilojen latioista voidaan käytön vaatimuksista riippuen joutua laskemaan pysyen perustusrakenteiden rajoissa.



Rakennuksen profiili ottaa paikkansa maisemassa seuraten
lännen ja luoteen suuntiin kohoavaa maastoa.

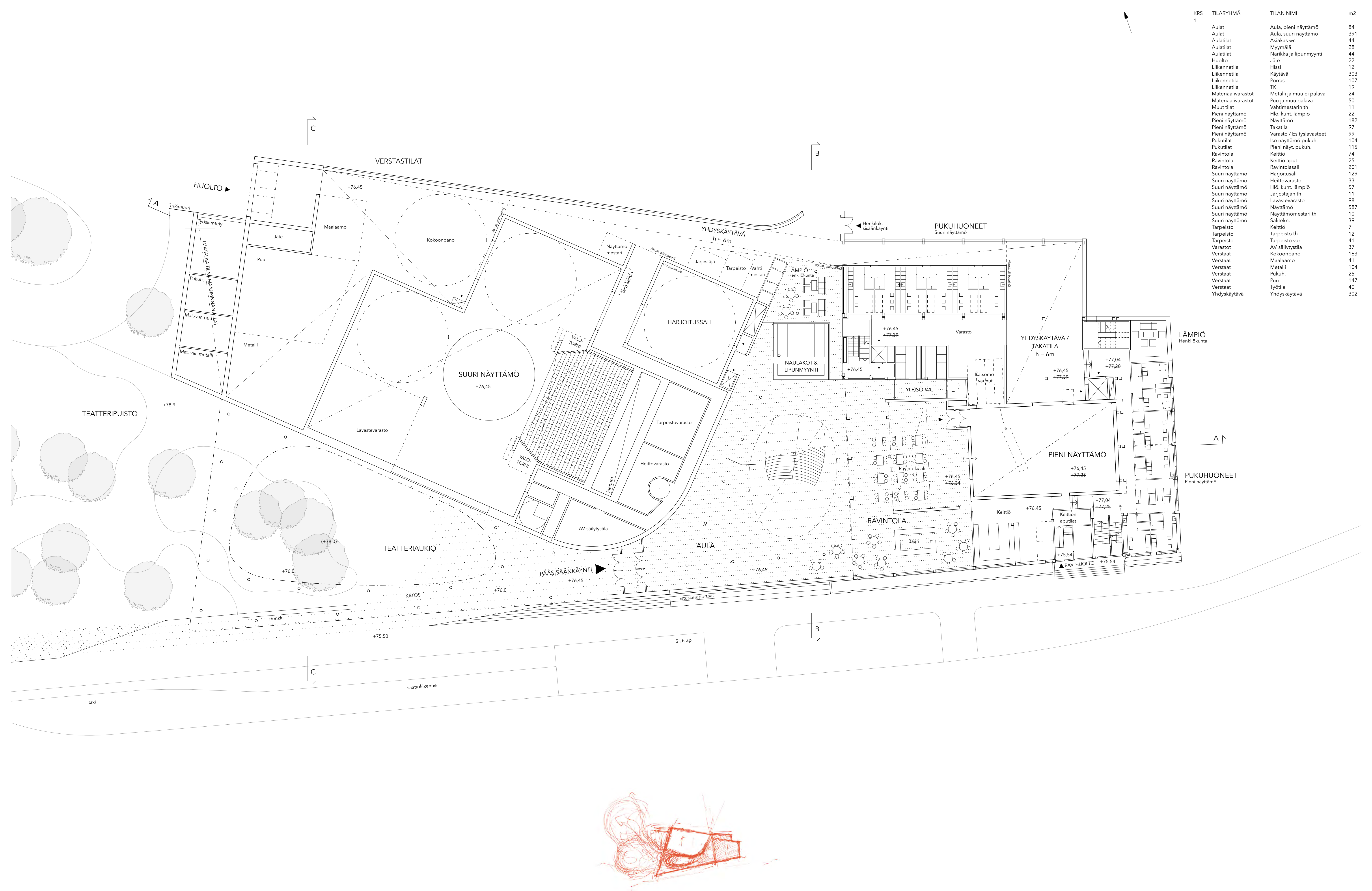




Uudesta salista kuvitellaan tiivistunnelmainen ja laadukas nykyaikainen teatterisali.
Esitetty mitoitus ja muodonanto tarjoaa joustavan pohjan tarkemmalle kehittälylle.



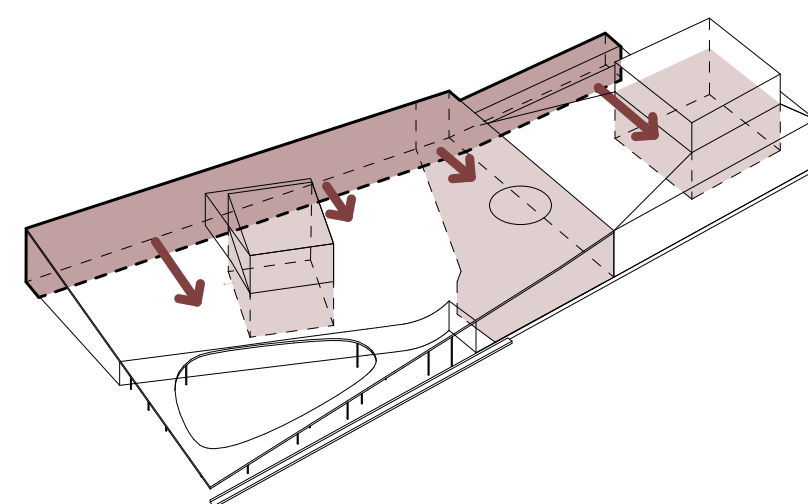
Lämpöportaalle astutaan rakennustaiteen keinoilla luodun "spotlight -valokeilan" kautta.
Portaan draamallinen tarkoitus on alleviivata arjesta taiteen maailmaan siirtymistä.



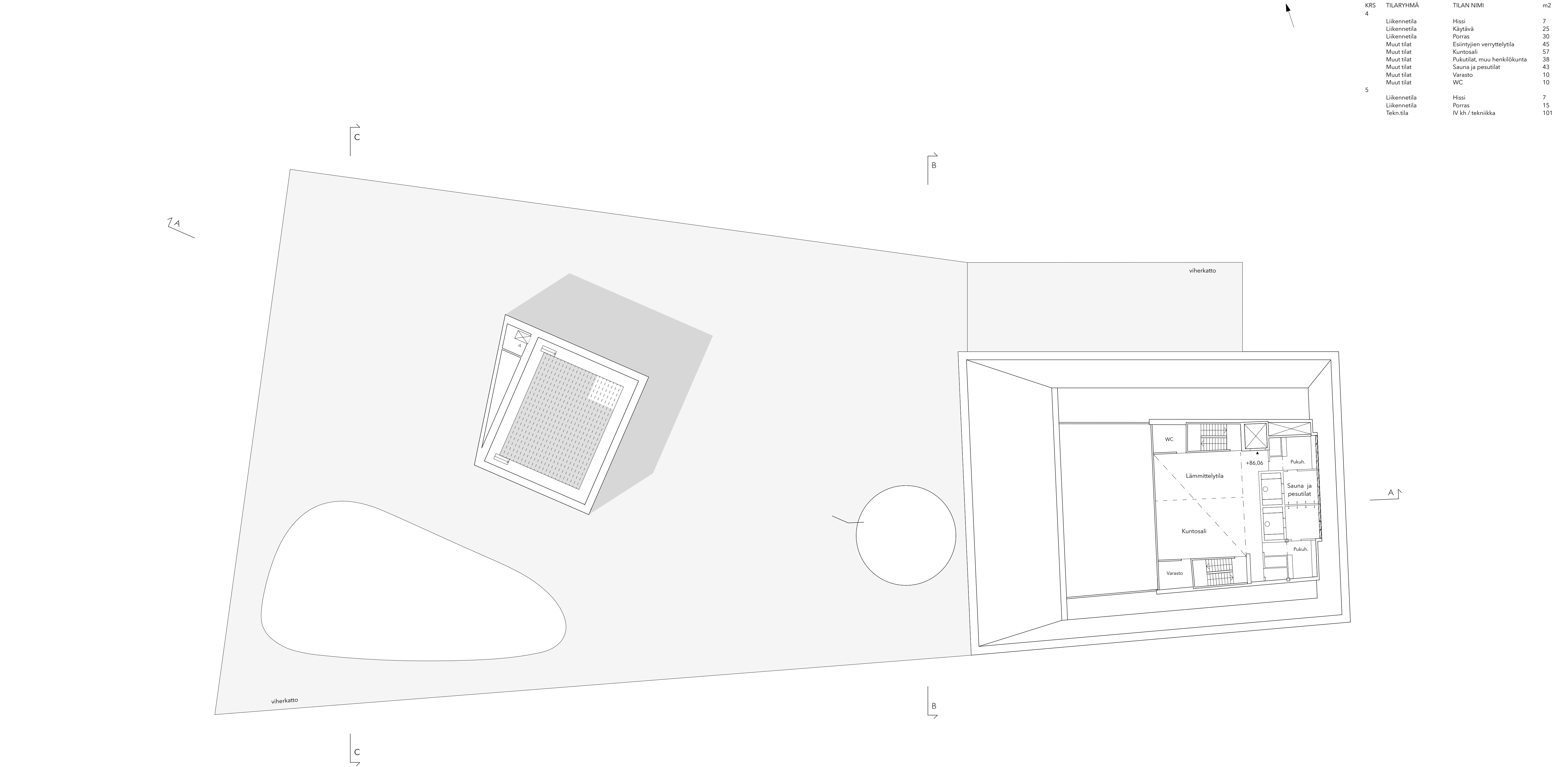
KRS	TILARYHMÄ	TILAN NIMI	m2
1	Aulat	Aula, pieni näyttämö	84
	Aulat	Aula, suuri näyttämö	391
	Aulatilat	Asiakas wc	44
	Aulatilat	Myymälä	28
	Aulatilat	Narikka ja lipunmyynti	44
	Huolto	Jäte	22
	Liikennetila	Hissi	12
	Liikennetila	Käytävä	303
	Liikennetila	Porras	107
	Liikennetila	TK	19
	Materiaalivarastot	Metalli ja muu ei palava	24
	Materiaalivarastot	Puu ja muu palava	50
	Muut tilat	Vahtimestarin th	11
	Pieni näyttämö	Hlö, kunt. lämpiö	22
	Pieni näyttämö	Näyttämö	182
	Pieni näyttämö	Taktila	97
	Pieni näyttämö	Varasto / Esityslavasteet	99
	Pukutilat	Iso näyttämö pukuh.	104
	Pukutilat	Pieni näyt. pukuh.	115
	Ravintola	Keittiö	74
	Ravintola	Keittiö aput.	25
	Ravintola	Ravintolasali	201
	Suuri näyttämö	Harjoitusali	129
	Suuri näyttämö	Heittovarasto	33
	Suuri näyttämö	Hlö, kunt. lämpiö	57
	Suuri näyttämö	Järjestäjän th	11
	Suuri näyttämö	Lavastevarasto	98
	Suuri näyttämö	Näyttämö	587
	Suuri näyttämö	Näyttämöestari th	10
	Suuri näyttämö	Salitekn.	39
	Tarpeisto	Keittiö	7
	Tarpeisto	Tarpeisto th	12
	Varastot	Tarpeisto var	41
	Verstaat	AV säilytystila	37
	Verstaat	Kokoonpano	163
	Verstaat	Maalaamo	41
	Verstaat	Metalli	104
	Verstaat	Pukuh.	25
	Verstaat	Puu	147
	Verstaat	Työtila	40
	Yhdyskäytävä	Yhdyskäytävä	302

Architectural floor plan of the Theatre of the Future (Teatteri) building. The plan shows a large hall (SUURI NÄYTTÄMÖ) with a capacity of up to 400 seats, a smaller hall (PIENI NÄYTTÄMÖ) with a capacity of up to 148 seats, and a central circular auditorium (LÄMPIÖ) with a capacity of up to 76 seats. The plan also includes various rooms such as the technical area (TEKN.), storage (VARASTO), and a kitchen (KEITINKUOLA). The building is situated on a site with a green roof (viherkatto) and a parking area (PARKKIALUE). The plan is oriented with North (N) at the top.

Pohjapiirros 2. krs 1:200 8 / 15



Kaikki työtilat ryhmittyyvät monikäyttöisen, runsaan pohjoisvalon valaiseman teatterikäytävän varrelle. Aulavyöhykkeen kohdalla on myös koko uuden teatterikompleksin työntekijöiden yhteinen lämpö.



Kestävä kehitys

Uuden kohtaamispaikan rakentaminen paitsi teatterista, myös siihen liittyvästä julkisesta tilasta on tärkeä sijoitus sosiaaliseen kestävyYTEEN. Eri ikäiset vastaanottava julkinen tila juuri kulttuurilaitoksen edustalla edesauttaa omistajuuden ja osallisuuden tunteen syntymistä omistajuutta ja osallisuutta kaupunkilaisille.

Laajalla yhtenäisellä viheralueella on tärkeä kaupunkiekologinen merkitys. Katkeamaton rakentamaton maaperä toimii kasvualustana ravinteille

ja eliöille. Syntyy hiilidioksidinielu, sekä hyvä kasvualusta hyvinvoiville ja näyttäville kasveille. Muutama puistoa halkova harvoin liikennöity ajoväylä ei vaikuta maaperän hyvinvointiin. Viheralue istutetaan paikallisilla kasvilajeilla. Kaupunkiluonnon elinolosuhteet paranevat niin ihmisten, kuin muidenkin lajien kannalta.

Myös itse rakennus tarjoaa hyvät mahdollisuudet luonnon monimuotoisuuden tukemiseen. Viherkatto viestii myös vastuullisuudesta kaupunkilai-

sille. Tavoitteena on synnyttää lopputuloksesta lähtötilannetta parempi luonnon monimuotoisuuden kannalta. Tätä edesauttavat tulvavesien viivytysaltaat ja kasvillisuus, monimuotoinen alueelle tyypillinen ja pölyttäjätasavallinen kasvillisuus, puistoon sijoitettavat linnunpöntöt, hyönteishotellit, jne.

Kuntotalon elämä jatkuu myös materiaalipankkina. Mahdollisimman suuri osa purettavasta materiaalista uudelleen käytetään tontilla. Betoni

murskataan ja käytetään maataytöissä tontilla ja lähialueella. Betoniosia kierrätetään myös viherrakentamisessa (hulevesirakenteet, penkit, portaat, pengerrykset ja istutusaltaat). Julkisivun hienot tiilet kierrätetään osana uutta arkkitehtuuria julkisivusta leikattuna seinäelementteinä tai yksittäin.

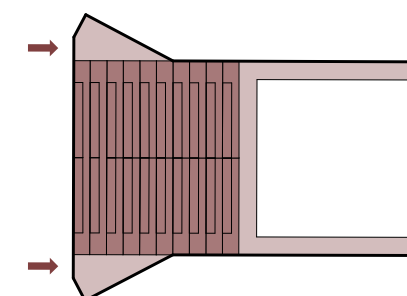
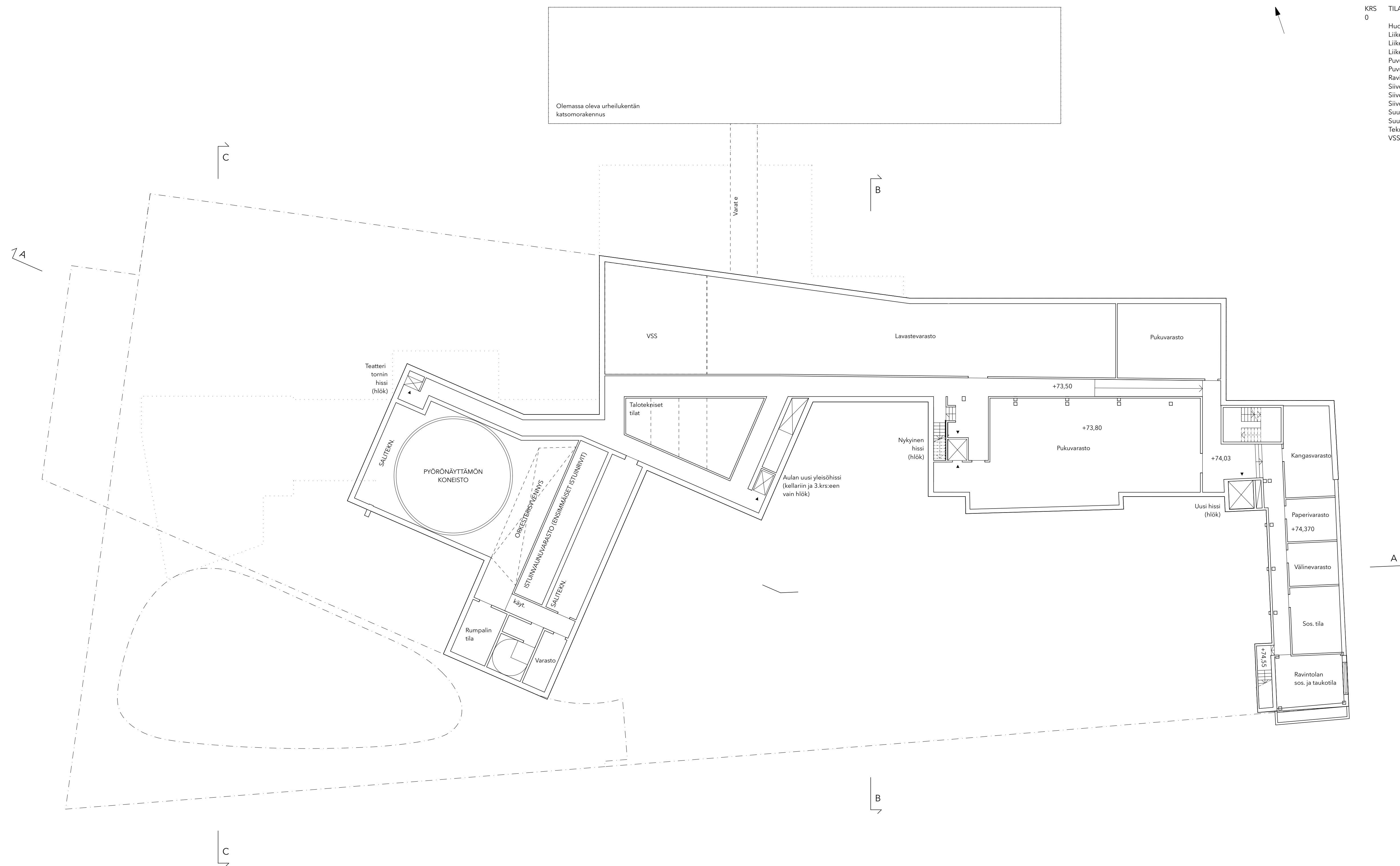
Esim. kuntotalon liikuntasalin palkisto, porraskaiheet, massiivipuiset ovet ja lasiseinäjärjestelmät ovat potentiaalisesti uudelleenkäyttövalmiita osia. Muut osat kierrätetään uusiomateriaalin raaka-ai-

neeksi. Asbesti- ja haitta-ainepitoiset materiaalit käsitellään erikseen. Jätehierarkia huomioidaan myös uusien materiaalien valinnoissa.

Pelkistetty rakennusmassan muoto tarjoaa hyviä lähtökohtia energiatalouden optimointiin. ja säteilylämmön talteenottoon julkisivu-, sekä kattolasi-rakenteissa. Yksinkertainen ja joustava lähtökohta on myös pitkäkestöisen ja suuren rakennushankkeen kokonaiskestävyyden kannalta ensisijaisen tärkeää. Arkkitehtonisesti ehdotus keskittyy

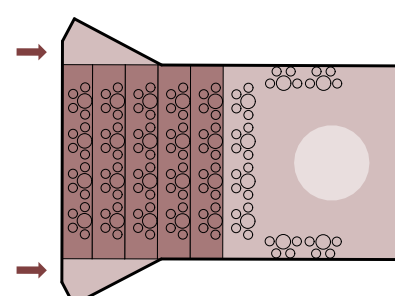
käyttämään resursseja perustelluissa kohdissa. Perinteisten sosiaalisen, ekologisen, taloudellisen ja teknologisen kestävyysjaon ohella on kestävää rakentaa mieleenpainuva ja vaikuttava ympäristöä, johon voi helposti muodostaa henkilökohtaisen suhteen... jopa ihastua? Sellaisesta halutaan pitää hyvää huolta pitkälle tulevaisuuteen.

KRS 0	TILARYHMÄ	TILAN NIMI	m2
	Huonekaluvasto	Varasto / Esityslavasteet	371
	Liikennettä	Hissi	12
	Liikennettä	Käytävä	256
	Liikennettä	Porras	51
	Puvusto	Kanavas var	37
	Puvusto	Pukuvasto	271
	Ravintola	Hlö sos	29
	Siivous	Paperivar	18
	Siivous	Sos ja taulokita	28
	Siivous	Väliväner	18
	Suuri näyttämö	Orienteerimonttu	197
	Suuri näyttämö	Salkite	137
	Tekn.tila	Sähkö ja telelaitat	64
	VSS	VSS	93



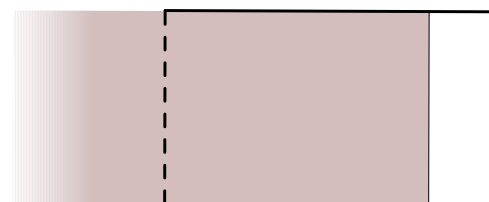
"Draamateatteri"

168 auditoriopaikkaa



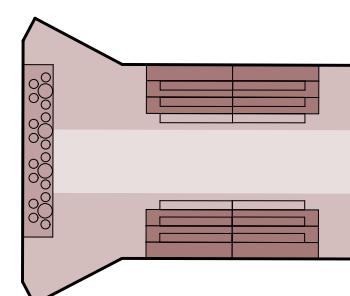
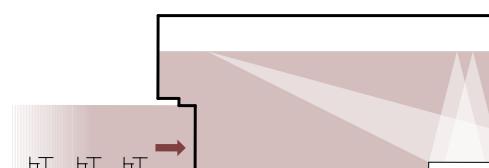
“Standup”

112 illallispaikkaa



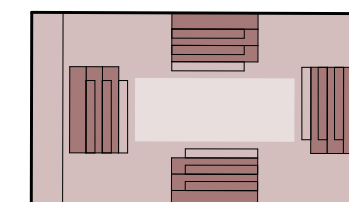
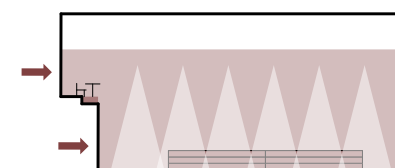
"Rock-show"

350 seisomapaikkaa + ravintola



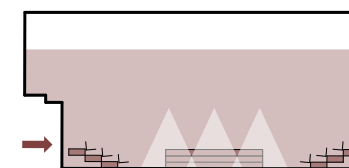
"Catwalk"

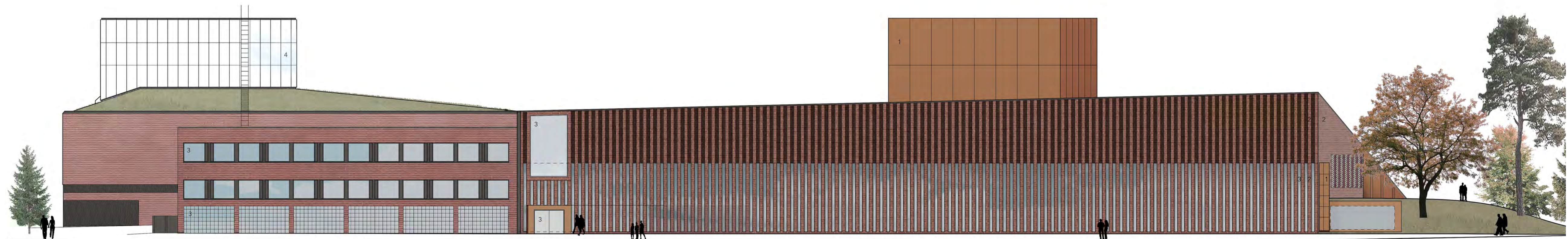
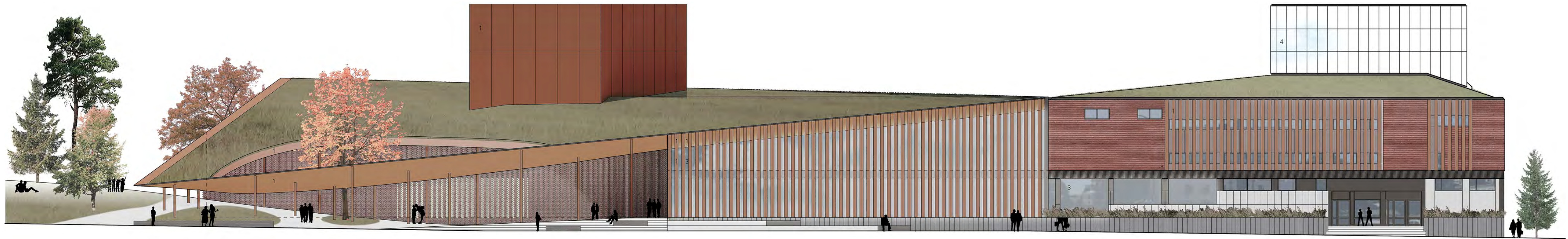
100 istumapaikkaa + 16 illallispaikkaa

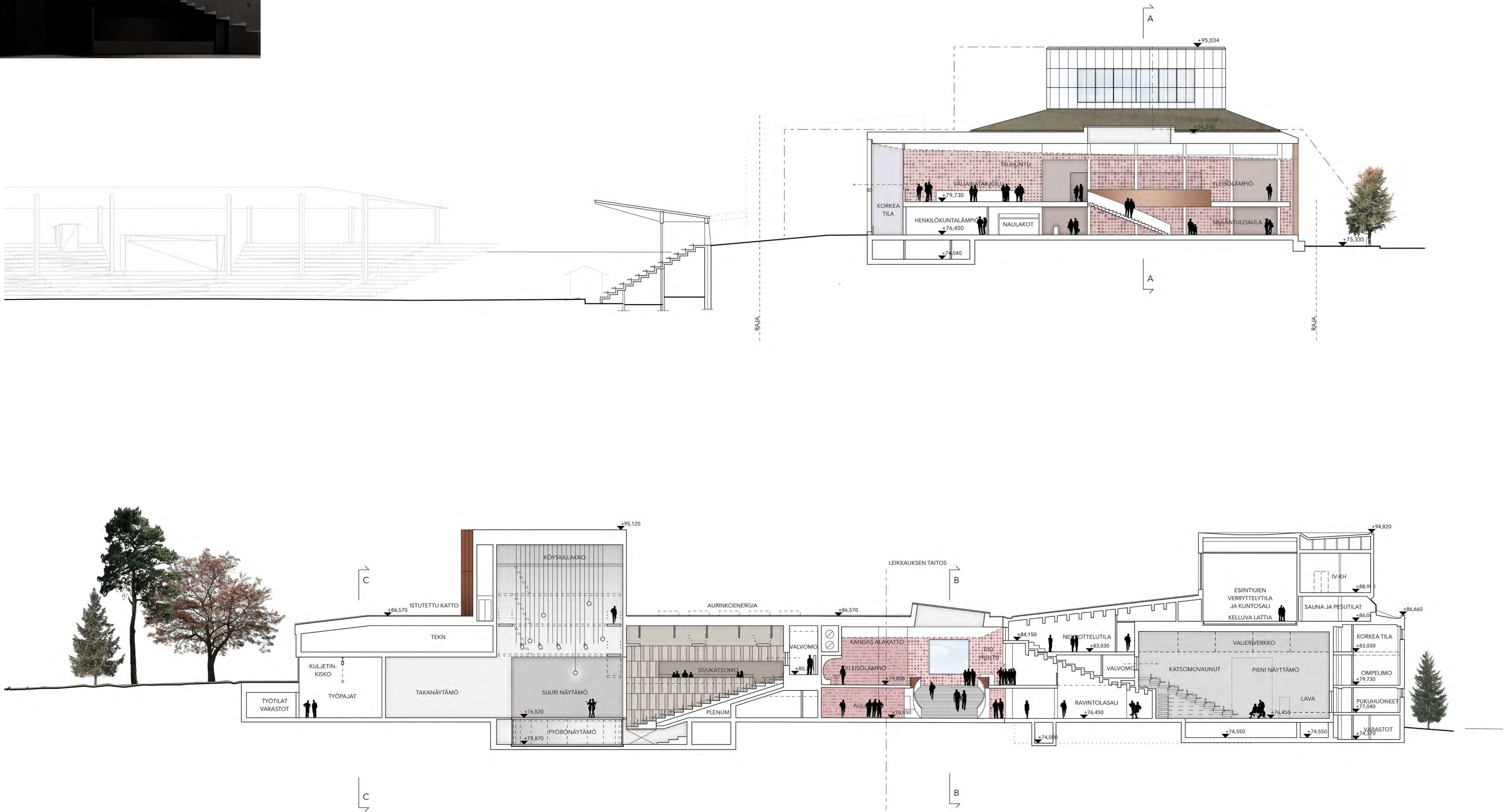


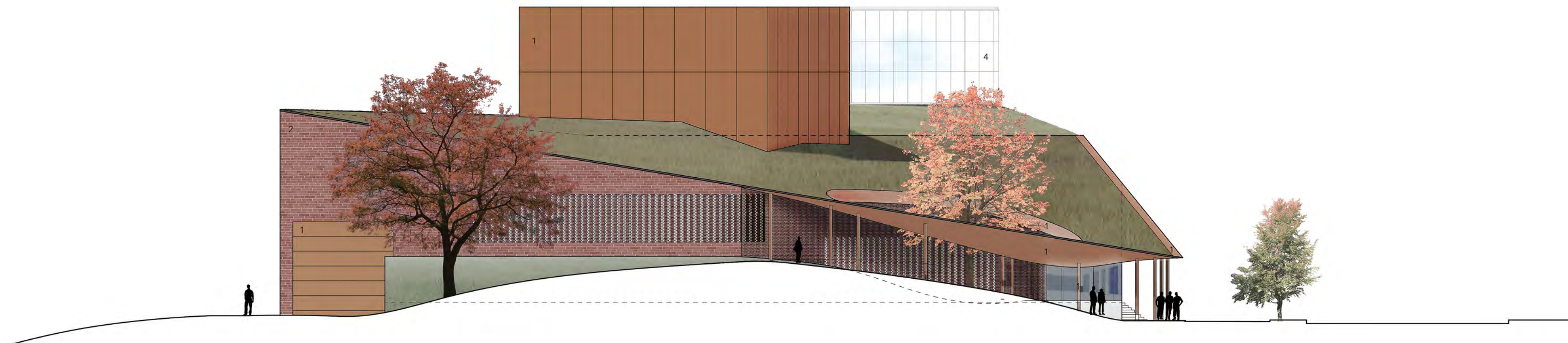
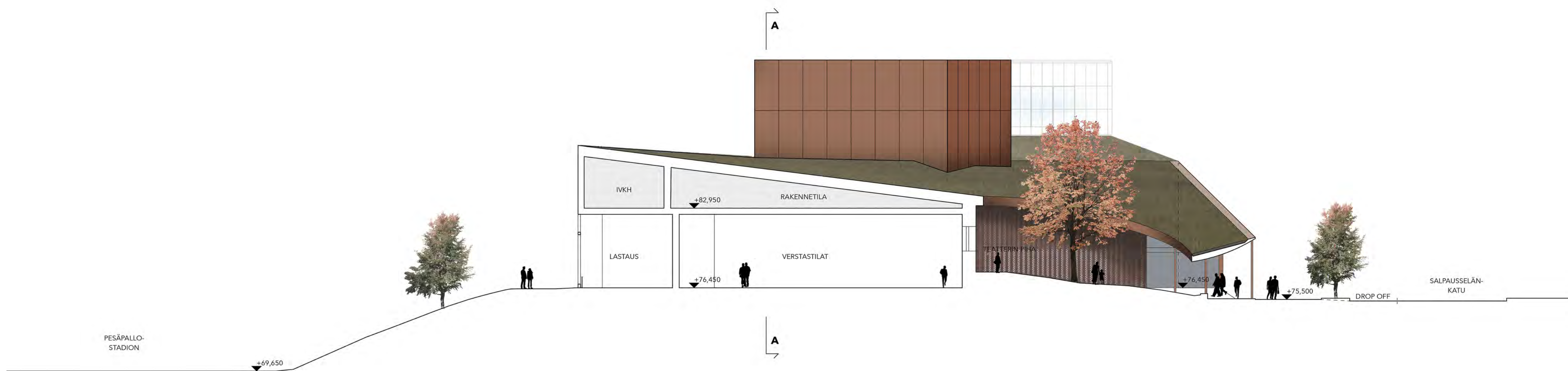
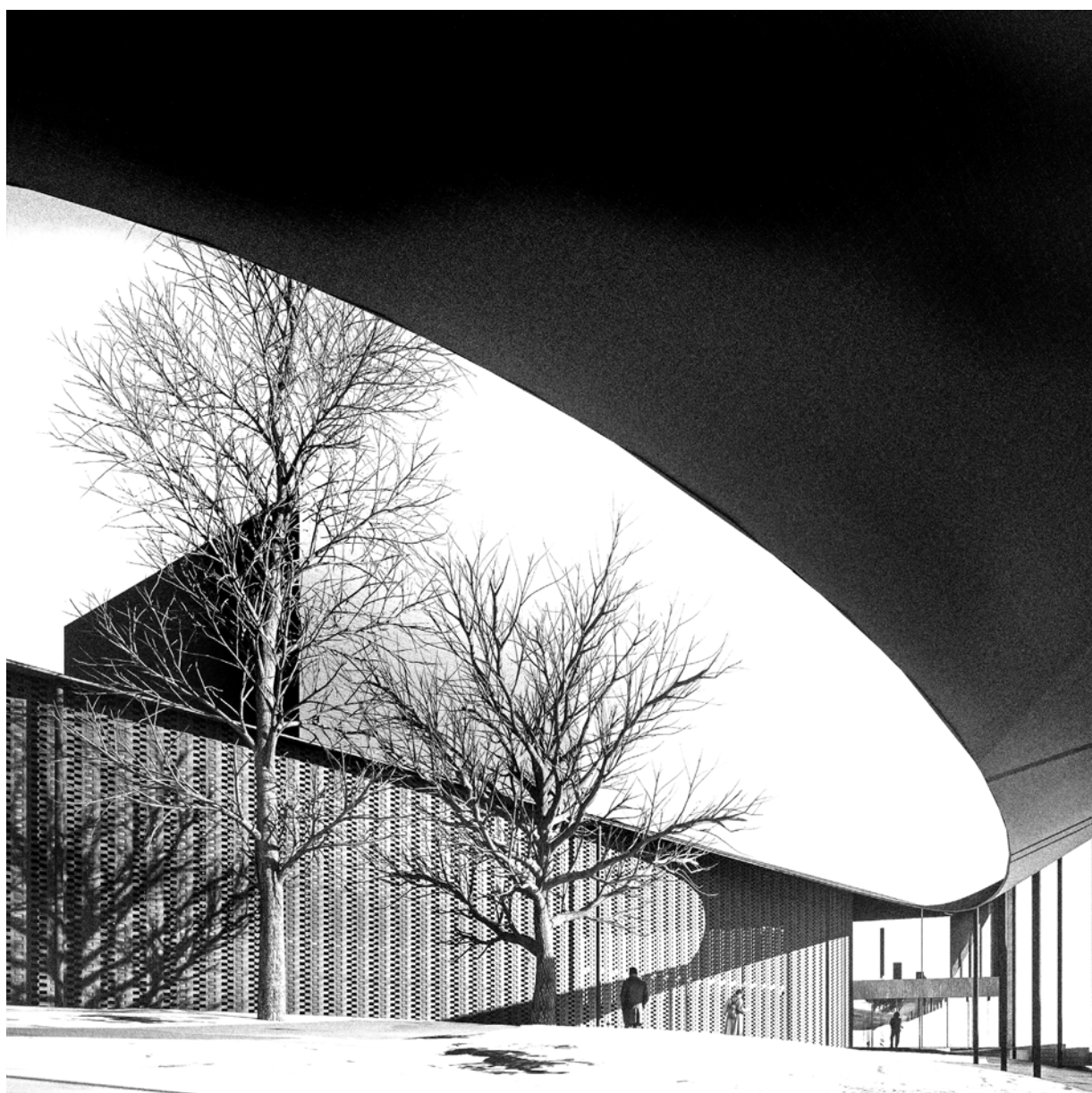
"Vaalikeskustelu"

100 istumapaikkaa











Teatteripuisto voi pimeän aikaan toimia osana teatteriin saapumiskokemusta muuttamalla vaikka jou-
lumaaksi valaistuksen, äänimaailmojen ja projisointien avulla.

